

# epidos

cinema psyche e arti visive

## Cinema e realtà

**cinema e psyche**  
Il giovane Marx

**l'intervista**  
Jasmine Trinca

**nel film**  
La Mélodie  
Insyriated  
L'ora più buia  
Un affare di famiglia

**l'altro film**  
S-Cambiamo il Mondo

**approfondimento**  
Il cinema di Ken Loach

**arti visive**  
Paolo Aite  
The Florence Experiment



## cinema e realtà

a cura di Pia De Silvestris,  
Lori Falcolini

Creata e scritta da psichiatri,  
psicoanalisti junghiani e freudiani ed  
esperti di cinema

RIVISTA QUADRIMESTRALE

Registrazione presso il Tribunale  
di Roma: n° 174/2004 del 23.04.04  
n° di iscrizione ROC: 17439

### Distribuzione

**eidos** si riceve per abbonamento annuale  
ed è distribuito nelle maggiori librerie.  
Distribuzione nelle librerie Feltrinelli:  
JOO DISTRIBUZIONE  
Via F. Argelati, 35 Milano

### Modalità di abbonamento

Pagamento anticipato tramite  
versamento su c/c postale n° 51697142  
intestato alla Associazione Culturale Eidos  
di 20 €

### Copyright

**eidos** Associazione Culturale  
[www.eidoscinema.it](http://www.eidoscinema.it)

### Direttore responsabile

Alberto Angelini

### Redazione

Antonella Antonetti, Luisa Cerqua,  
Cecilia Chianese, Antonella Dugo,  
Pia De Silvestris, Lori Falcolini,  
Barbara Massimilla

Hanno collaborato in questo numero:

A. Bonanno, P. Ciuccatosti, F. Fabbri,  
A. Ferraro, P. Galeazzi, M. Grifò,  
E. Guillaume, E. Marchiori, A. Michelotti,  
A. Piccoli Weatherhogg, T. A. Polisenò,  
F. Proietti, R. Valdrè

### Ufficio stampa

[redazione@eidoscinema.it](mailto:redazione@eidoscinema.it)  
[segreteria@eidoscinema.it](mailto:segreteria@eidoscinema.it)

### Impaginazione

margodesign

### Stampa

Pressup  
Via Cassia 36/300 - 01036 Nepi (VT)

### Segreteria abbonamenti

**eidos**  
[abbonamenti@eidoscinema.it](mailto:abbonamenti@eidoscinema.it)

Sostengono il progetto **eidos**:

Paolo Aite, Dario Argento,  
Goffredo Bettini, Vincenzo Bonaminio,  
Mimmo Calopresti, Stefano Carta,  
Sergio Castellitto, Domenico Chianese,  
Luis Chiozza, Giorgio Corrente,  
Cristina, Francesca e Paola Comencini,  
Roberto Faenza, Elda Ferri,  
Matteo Garrone, Andreas Giannakoulas,  
Lorenzo Hendel, Antonino Lo Cascio,  
Giuseppe Maffei, Mario Martone,  
Silvio Orlando, Sergio Rubini,  
Stefano Rulli, Lucio Russo,  
Gabriele Salvatores, Studio Azzurro,  
Adamo Vergine, Paolo Virzì.

### Copertina

Alessandro Borghi in *Sulla mia pelle*  
regia di Alessio Cremonini (2018)

## sommario luglio / ottobre 2018

**2 editoriale**  
Cinema e realtà  
di **L. Falcolini** e  
**P. De Silvestris**

**4 cinema e psyche**  
Il giovane Karl Marx  
di **A. Angelini**

**8 l'intervista**  
Jasmine Trinca  
di **L. Falcolini**  
Simone Spada  
di **L. Falcolini**

**16 cult**  
*Matti da (s)legare*  
di **T. A. Polisenò**

**18 nel film**  
*La mélodie*  
di **P. De Silvestris**  
*Insyriated*  
di **L. Cerqua**  
*L'ora più buia*  
di **A. Antonetti**  
*Il filo nascosto*  
di **A. Dugo**  
*Lady bird*  
di **A. Piccoli Weatherhogg**  
*Un affare di famiglia*  
di **F. Proietti**  
*L'insulto*  
di **P. Ciuccatosti**  
*1945*  
di **A. Bonanno**  
*Una storia senza nome*  
di **P. De Silvestris**



**36 l'altro film**  
S-Cambiamo il Mondo  
di **B. Massimilla**

**41 approfondimento**  
Il cinema di Ken Loach  
di **A. Michelotti**  
La casa delle allodole  
di **E. Guillaume**



**47 arti visive**  
Paolo Aite  
di **P. Galeazzi**  
Alfio Vergine  
di **A. Ferraro**  
The Florence Experiment  
di **F. Fabbri**

**56 festival**  
Festival di Cannes  
di **C. Chianese**  
Festival di Locarno  
di **C. Chianese**  
Queer Festival  
di **M. Grifò**



**62 eidos.news**  
*L'inquietante enigma  
che ci abita*  
di **R. Valdrè**  
*L'invenzione del reale*  
di **E. Marchiori**

# Cinema e realtà

Lori Falcolini e Pia De Silvestris



*Un affare di famiglia*, Hirokazu Kore-eda, 2018



*Il maestro di violino*, Sérgio Machado, 2015

In una scena di *Superfantozi* (1986, film di Neri Parenti), Paolo Villaggio nei panni ottocenteschi di Fantozzi assiste con la moglie Pina alla proiezione di uno dei primi film leggendari realizzati dai fratelli Lumière, *Arrivée d'un train à La Ciotat*.

Un "alieno", punto nero a fondo campo, si avvicina a gran velocità, prende forma, è il muso di una locomotiva. Pina si agita, si alza terrorizzata, si mette in salvo con gli altri spettatori fuori dalla sala di proiezione. Il pubblico fantozziano reagisce emotivamente come quello dell'affollata sala dove i geniali Lumière, grazie al *cinématographe*, proiettavano su uno schermo bianco la novità che li aveva già consegnati alla storia del cinema: la realtà.

L'unico che resta in sala è Fantozzi. Si alza in piedi, "Ehi – dice con calma- ma siete diventati matti? Ma è tutto finto, non vedete che è una semplicissima illusione ottica?". Ridendo della paura degli altri, si gira verso lo schermo, e... la locomotiva gli piomba addosso, lo trascina come un cristo in croce e procede velocemente "addosso" a noi che osserviamo la scena. La comunicazione crea quella che noi chiamiamo realtà, dice in *La Realtà della Realtà*, Paul Watzlawick, ricercatore del famoso gruppo del Mental Research Institute di Palo Alto che studiava la comunicazione umana alla luce della Teoria dei giochi del matematico John von Neumann e della Teoria generale dei sistemi di Ludwig von Bertalanffy. Il cinema attraverso le storie racconta per immagini la realtà della Storia, la Fisica, l'Arte, la Scienza mettendo in scena la vita.

Il cinema può riuscire a placare l'imperscrutabilità della realtà?

L'impenetrabilità, l'inesplicabilità che l'uomo affronta ogni giorno della sua vita fino a scomparire nel nulla, il suo bisogno di creare miti, di innalzare il suo sapere per non sentirsi perduto qualsiasi cosa faccia.

Il cinema è sogno, ma non solo. I nostri sogni, che scavano nel profondo, a volte sono terribili, tali da mostrarci qualcosa di molto vicino alla realtà.

Il cinema invece mette in scena pezzi di vita duri di per sé ma, rappresentandoli, li trasforma, li addomestica e li umanizza restituendoci pieni di emozioni e di commozioni. Penso per esempio a *La Mélodie* di Rachid Hamid e a *Il Maestro di violino* di Sérgio Machado, film girati nella periferia di Parigi e nella più grande favela di San Paolo. Come in queste due storie appassionanti talvolta il cinema sa capovolgere una realtà crudele, facendolo diventa rivoluzionario senza volerlo.

Il bellissimo film *Un affare di famiglia* va contro tutte le regole che l'uomo continua a darsi per difendersi, per avere più prestigio, per fare come tutti.

Questo film straordinario sconvolge i nostri schemi, la morale che ci è stata impartita per vivere nell'apparenza e nell'egoismo. Il film di Kore-eda Hirokazu, premiato con la Palma d'oro all'ultimo festival di Cannes, mostra come i legami di sangue siano ambivalenti e di conseguenza spietati e tirannici e come per salvarci dobbiamo allontanarci per poter ricostituire un amore diverso. •