

N° 39 - novembre - febbraio 2018 - 8,50 €

epidos

cinema psyche e arti visive

Numero speciale
**Ninth European
Psychoanalytic
Film Festival**

INTERNI / ESTERNI

ISSN 1124-8713

700397



9 771824 871008

RIVISTA QUADRIMESTRALE

Poste Italiane S.p.A.
Spedizione in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/02/2004 n.46)
art.1, comma 1, Roma/Aut.N.74/2004"

Interni/Esterni

a cura di Barbara Massimilla e
Andrea Sabbadini

Creata e scritta da psichiatri,
psicoanalisti junghiani e freudiani ed
esperti di cinema

RIVISTA QUADRIMESTRALE

Registrazione presso il Tribunale
di Roma: n° 174/2004 del 23.04.04
n° di iscrizione ROC: 17439

Distribuzione

eidos si riceve per abbonamento annuale
ed è distribuito nelle maggiori librerie.

Distribuzione nelle librerie Feltrinelli:

JOO DISTRIBUZIONE

Via F. Argelati, 35 Milano

Modalità di abbonamento

Pagamento anticipato tramite
versamento su c/c postale n° 51697142
intestato alla Associazione Culturale Eidos
di 20 €

Copyright

eidos Associazione Culturale
www.eidoscinema.it

Direttore responsabile

Alberto Angelini

Redazione

Antonella Antonetti, Luisa Cerqua,
Cecilia Chianese, Antonella Dugo,
Pia De Silvestris, Lori Falcolini,
Barbara Massimilla

Hanno collaborato in questo numero:
L. Albrigo, N. Ben-Nun Melamed, A. Berge,
E. Berman, C. Drazin, P. W. Evans,
P. R. Goisis, M. Krüze, S. Lejniece,
L. Manu, E. Marchiori, M. Peled,
A. Sabbadini, G. Schneider, R. Valdrè,
S. Wigoder

Ufficio stampa

redazione@eidoscinema.it
segreteria@eidoscinema.it

Impaginazione

margodesign

Stampa

Pressup
Via Cassia 36/300 - 01036 Nepi (VT)

Segreteria abbonamenti

eidos
abbonamenti@eidoscinema.it

Sostengono il progetto **eidos**:
Paolo Aite, Dario Argento,
Goffredo Bettini, Vincenzo Bonaminio,
Mimmo Calopresti, Stefano Carta,
Sergio Castellitto, Domenico Chianese,
Luis Chiozza, Giorgio Corrente,
Cristina, Francesca e Paola Comencini,
Roberto Faenza, Elda Ferri,
Matteo Garrone, Andreas Giannakoulas,
Lorenzo Hendel, Antonino Lo Cascio,
Giuseppe Maffei, Mario Martone,
Silvio Orlando, Sergio Rubini,
Stefano Rulli, Lucio Russo,
Gabriele Salvatores, Studio Azzurro,
Adamo Vergine, Paolo Virzi.

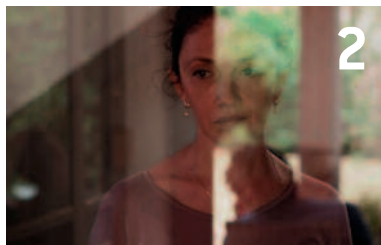
Copertina

The Girl, the Mother and the Demons di
Suzanne Osten.

sommario

novembre / febbraio 2018

2 **editoriale**
EIDOS – epff9
di B. Massimilla



4 **cinema e psyche**
European Psychoanalytic
Film Festival
di A. Sabbadini

6 **intervista**
Intervista con
Alessandra Balloni
di E. Marchiori



8 **film**
*The Girl, the Mother
and the Demons*
di A. Berge
Fritz Lang
di G. Schneider
La puerta abierta
di P. W. Evans
Room at the Top
di C. Drazin
A Week and a Day



di N. Ben-Nun Melamed,
E. Berman, M. Peled,
S. Wigoder
The Documentarian
di M. Krüze, S. Lejniece
Perfetti sconosciuti
di E. Marchiori, R. Valdrè
Fuocoammare
di P. R. Goisis, E. Marchiori
Chuck Norris vs. Communism
di L. Manu

26 **arti visive**
Biennale Arte
Venezia 2017
di L. Albrigo
B. Massimilla



32 **eidos-news**
Eidos e Dun-Onlus
S-Cambiamo il Mondo
II edizione
di B. Massimilla





A week and a day di Asaph Polonsky



Fritz Lang di Gordian Mauge

Barbara Massimilla
Fondatrice e Presidente EIDOS

eidos / epff9

Il gemellaggio tra Eidos ed European Psychoanalytic Film Festival si rinnova felicemente anche per la nona edizione di questo importante e partecipato evento londinese che da anni riscuote grande successo alternando proiezioni a conferenze, a cura, fin dalla prima edizione, del Direttore Artistico e psicoanalista Andrea Sabbadini. La nostra rivista italiana Eidos, fondata da psicoanalisti junghiani, freudiani ed esperti di cinema, è un quadrimestrale che esiste dal 2004. Eidos non è solo una rivista ma organizza anche eventi culturali sul cinema e rassegne. Nel giugno 2017 ha avuto luogo la seconda edizione di *S-Cambiamo il Mondo* a Roma presso la Cineteca Nazionale, rassegna di cinema organizzata assieme all'Associazione Dun-Onlus sul tema dell'Intercultura, per l'occasione è stato prodotto un cortometraggio sigla ispirato a una storia vera.

Come per ogni edizione di *epff*, ciascun nuovo numero di Eidos è monotematico, questo permette di approfondire l'argomento trattato da più prospettive descrivendo attraverso lo sguardo psicologico: contenuti artistici, estetici, etici, sociali e non solo, racchiusi nel grande cinema d'autore.

L'analogia più evidente, a mio avviso, che avvicina le linee guida di Eidos a quelle di *epff*, consiste nel comune atteggiamento di esplorare il mondo del cinema attraverso la lente della psicoanalisi e non della critica cinematografica. Tuttavia l'intenzione non critica che anima Eidos ed *epff* costituisce soltanto la premessa necessaria per osservare l'opera. Credo che il passaggio successivo per lo psicoanalista che si avvicina ai film sia quello di esplorare con rispetto il processo artistico come ricerca creativa esistenziale di senso, senza analizzare l'opera seguendo criteri interpretanti – è la psicoanalisi ad adattarsi all'oggetto artistico e non viceversa. Rispettando l'essenza e l'energia vitale della visionarietà del cinema. Lo psicoanalista riconosce quanto la narrazione per immagini possa aggiungere qualcosa d'inatteso e imprevedibile alla sua capacità di accogliere e di ascoltare.

Quanto semmai l'arte cinematografica fa maturare lo strumento analitico arricchendolo.

In questo nostro incontro tra psiche e cinema non si ricercano conferme teoriche ma *conformazioni*: forme diverse appunto possono coesistere senza sovrapporsi, possono ampliare i significati, le emozioni, la comprensione e la visibilità a tutto raggio.

Per questi intenti comuni e scelte condivise, mi auguro assieme alla Redazione della rivista che il fecondo gemellaggio tra Eidos ed *epff* prosegua nel tempo...

Il tema specifico di *epff9*: *Interni/Esterni* può offrire dal suo vertice un prezioso contributo a incrementare questi scambi tra mondi interni ed esterni, facilitare il loro reciproco confluire dell'uno nell'altro, favorire uno sguardo che sappia cogliere le distinzioni e valorizzarle – che sappia ugualmente contenere la tensione tra realtà opposte armonizzandole di continuo tra loro. •

Barbara Massimilla medico psichiatra, psicologo analista, membro didatta dell'Associazione Italiana di Psicologia Analitica (AIPA), dell'International Association for Analytical Psychology (IAAP), del Laboratorio Analitico delle Immagini (LAI). Presidente dell'Associazione DUN-Onlus: Cure psicologiche ai Migranti. Redattrice della "Rivista di Psicologia Analitica". Fondatrice e redattrice della rivista "Eidos – Cinema, psyche e arti visive".

Curatrice del volume *La Perdita. Lutti e trasformazioni* (2011 – Ed. Vivarium). Coautrice dei libri: *Psicosi e psiconauti* (2009) Ed. Magi; *Mondi in un rettangolo. Il gioco della sabbia: aperture sul limite nel setting analitico* (2012) Ed. Moretti e Vitali; AA.VV. *Lo spazio velato. Femminile e discorso psicoanalitico* (2012) Ed. Frenis Zero; *Il dolore alle soglie della vita* (2017) Ed. Bollati Boringhieri. Ideatrice e Curatrice della rassegna annuale su 'Cinema e Culture' *S-Cambiamo il Mondo* a Roma presso la Cineteca Nazionale. Vive e lavora a Roma. barbara.massimilla@gmail.com